

Амшей Маркович Нюренберг
(Елисаветград 1887–Москва 1979)





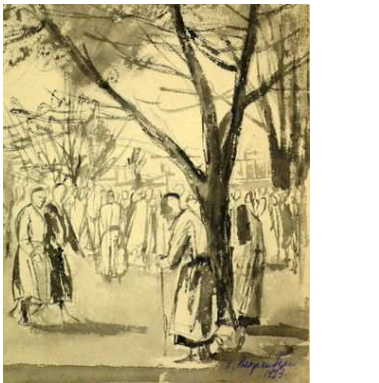
Ольга Тангян и Андраник Тангян






Иллюстрированный список работ
в Государственном музее
искусства народов Востока
(Москва)






на основании описей, предоставленных хранителем музея





Младой Хомутовой







Москва–Дюссельдорф 2009






	1923. Самарканд. Бумага, уголь, акварель (сепия), 27х36. Справа внизу углем «Самарканд// А.Нюренберг 1923.»	7612 III	
	1924. Уголок Самарканда. Бумага, коричневый фломастер, акварель, 39х42. Справа внизу синим карандашом «Уголок Самарканда// 1924. А.Нюренберг». Техника 1960х (вероятно, работа выполнена со старого мотива)	7574 III	
1	1919. Слепые нищие. Самарканд. Бумага, тушь, карандаш, 27х30. Справа внизу «худ. А.Н.// Самарканд// «Слепые// нищие»». Сюжет относится скорее к 1921–23	7610 III	
2	1922. Самарканд. Бумага, уголь, карандаш, сепия, 22,5х29,5. Слева внизу синим карандашом «1922//А.Нюренберг»	7704 III	
3	1923. Самарканд. Бумага, тушь, акварель, 22х19. Справа внизу надпись, обведенная шариковой ручкой «А.Нюренберг //1923». На паспарту справа внизу «А.Нюренберг //1923». Техника скорее 1941–42	7597 III	






4	<p>1923. Шорник за работой. Бумага, черная акварель, 23x20. Справа внизу углем «1923// Ташкент// А.Нюренберг». На паспарту справа внизу сангиной, обведенной карандашом «Шорник за работой»</p>	7605 III	
5	<p>1923. В чайхане. Бумага, уголь, тушь, перо, 20x39. Справа внизу карандашом «1941» и ниже пером «А.Нюренберг.». На паспарту шариковой ручкой ««В чайхане»// 1923// Самарканд»</p>	7607 III	
6	<p>1923. Самарканд. Бумага, акварель, 15x23. Справа внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг». Справа внизу на паспарту шариковой ручкой «Самарканд». Техника характерна для 1941–42</p>	7580 III	
7	<p>1923. Самаркандский пейзаж с фигурами. Бумага, акварель, тушь, перо, 19x21. Слева внизу карандашом, обведенным шариковой ручкой «Самарканд 1923.» Справа внизу пером «А.Нюренберг». Техника скорее 1941–42</p>	7587 III	
8	<p>1923. Уголок в Самарканде. Бумага, уголь, карандаш, 19x24,5. Справа внизу углем «1923 А.Нюренберг». Справа внизу на паспарту сангиной «Уголок в Самарканде»</p>	7702 III	






9	1930. Самарканд. Бумага, акварель, коричневый фломастер, 49х44. Справа внизу коричневым фломастером «А.Нюренберг» и ниже шариковой ручкой «Самарканд 1930». Техника 1960х (работа повторяет мотив 1941г., см 7701 III)	7909 III	
10	1930. Сбор хлопка. Бумага, пастель, сангина, карандаш, белила, 40х60. Справа внизу сангиной «Самарканд// А.Нюренберг// 1930»	7576 III	
11	1941. На художественной выставке. Бумага, уголь, сангина, белила, 38,5х23,5. Справа сангиной «А.Нюренберг// 1941». На обороте карандашный рисунок Красной площади в Москве	7614 III	
12	1941. Из альбома (Женщина с ребенком). Бумага, сангина, тушь, акварель, чернила, 21х28. Слева внизу сангиной «из альбома». Справа внизу сангиной «А.Нюренберг// 1941»	7577 III	
13	1941. Ташкент. Бумага, акварель, карандаш, 21х25. Справа внизу карандашом, обведенным шариковой ручкой «Ташкент// 1941// А.Нюренберг»	7586 III	






<p>14</p>	<p>1941. Ташкентская улица. Бумага, акварель, 23x29. Справа внизу карандашом «Ташкент А.Нюренберг»</p>	<p>7585 III</p>	
<p>15</p>	<p>1941. Начало войны. Бумага, акварель, 17x23. На паспарту внизу фиолетовым карандашом «А.Нюренберг Начало войны»</p>	<p>7596 III</p>	
<p>16</p>	<p>1941. Хлопкороботница. Бумага, сангина, цветной карандаш, 17x11,5. Слева наверху карандашом «Комсорг». Справа внизу цветным карандашом «А.Нюренберг// 1941// хлопко- //работница». На обороте портрет женщины в платке сангиной. Под портретом сангиной «Стахановка 170 кило// Айзрад Мамачкулова// жестко посмотрела// рисунок кивнула головой и// быстро взялась за работу// Предыдущий //норматив от сих будет 170 кило// а то обиделась Будет соревнован» То же, что 7921 III</p>	<p>7603 III</p>	
<p>17</p>	<p>1941. Портрет мальчика. Бумага, сангина, цветной карандаш, 16x12,5. Справа внизу сангиной «1941// А.Нюренберг». На обороте портрет мужчины с бородой в кепке, сангина</p>	<p>7601 III</p>	






18	1941. Ташкентский дворик. Бумага, акварель, угольный карандаш, 27,5x32. Справа внизу карандашом «Ташкентский// дворик А.Нюренберг 1941.»	7698 III	
19	1941. Групповая сцена. Бумага, карандаш, тушь, перо, 24,5x34,5. Справа внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг// 1941.»	7699 III	
20	1941. Ташкент. Переулок. Бумага, акварель, угольный карандаш, 27x35,5. Справа внизу карандашом «А.Нюренберг» и ниже на паспарту «Ташкент. Переулок Гаишей...(?) 1941 г.»	7703 III	
21	1941. Приготовление к бегам. Бумага, черная акварель, 26x40. Справа внизу сангиной «А.Н.». На паспарту справа внизу шариковой ручкой «Приготовление к бкгам// Ташкент 1941»	7700 III	
22	1941. В чайхане. Бумага, сангина, пастель, 32x42. Справа внизу сангиной «1941. А.Нюренберг// Ташкент»	7611 III	
23	б/г. (Сюжет 1941–42, исполнение конца 1960х?) Спящая. Бумага, акварель, пастель, чернила, 27x40	7613 III	

<p>24</p>	<p>1941. Вид ташкентской площади. Бумага, акварель, угольный карандаш, белила 35,5x27. Слева внизу «А.Нюренберг 1942». На обороте наброски фигур углем.</p>	<p>7705 III</p>	
<p>25</p>	<p>1941. Сидящий узбек. Бумага, сангина, карандаш, 13x12. Справа внизу сангиной «А.Н.// 1941.»</p>	<p>7916 III</p>	
<p>26</p>	<p>1941. Девочка-узбечка. Бумага, сангина, карандаш, 15x11. Справа внизу фиолетовым карандашом «1941// А.Нюренберг»</p>	<p>7914 III</p>	
<p>27</p>	<p>1941. В гостях у дрессировщика зверей. Бумага, сангина, 10x15. Наверху сангиной «дрессированный // пасх.(?)» и далее фиолетовым карандашом «в гостях у дрес. зверя»</p>	<p>7913 III</p>	
<p>28</p>	<p>1941–3. Эвакуированные под Ташкентом. Бумага, тушь, 15,8x28. Справа внизу тушью пером «А.Нюренберг»</p>	<p>7608 III</p>	

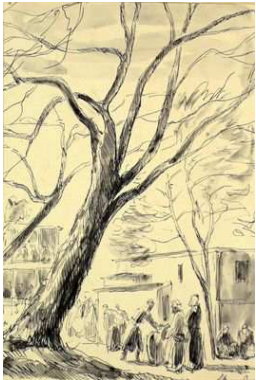




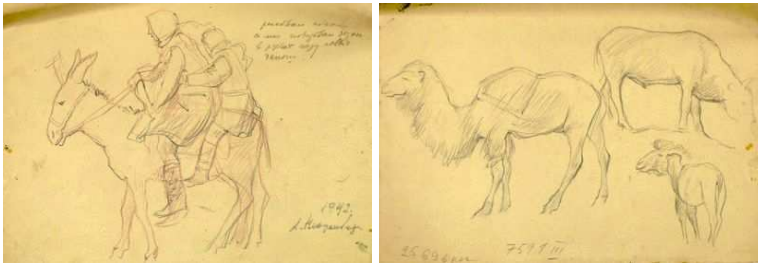
29	1941. Тополя. Бумага, угольный карандаш, 33x25,5. Справа внизу «А.Н./1941». Справа внизу на паспорту «А.Нюренберг». Сюжет повторяется в 7909 III	7701 III	
30	1941. Материнство. Бумага, тушь, акварель, 18x22. Справа внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг// Материнство// 1941.»	7590 III	
31	1942. Из ташкентских зарисовок. Бумага, тушь, акварель, 13x15,5. Слева внизу пером «А.Нюренберг». На обороте набросок хлопко-работницы, сангина	7583 III	
32	1942. Сбор хлопка. Бумага, сангина, 13x12. Справа внизу сангиной и фиолетовым карандашом «сент. 1942// сбор хлопка// колхоз им. Орджоникидзе». На обороте набросок хлопко-работницы сангиной	7602 III	
33	1942. Группа ташкентских узбеков. Бумага, тушь, акварель, 25x21. Справа внизу шариковой ручкой и пером «1942// А.Нюренберг// Ташкент» и далее на паспорту «Группа ташкентск./ узбеков»	7578 III	







<p>34</p>	<p>1942. Праздничный день. Бумага, тушь, акварель, 15x21. Слева внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг 1942». Справа внизу пером «Ташкент». Справа внизу на паспарту фиолетовым карандашом «В праздничный день// (Ташкент 1942.)». На обороте шариковой ручкой «А.Нюренберг// «Праздничные// зарисовки в// Ташкенте// 1942.»»</p>	<p>7579 III</p>	
<p>35</p>	<p>1942. Отдыхающие узбеки. Бумага, сангина, цветной карандаш, 12x15,5. Слева внизу фиолетовым карандашом «А.Нюренберг». Справа внизу фиолетовым карандашом «Отдыхающие// узбеки 1942.»</p>	<p>7917 III</p>	
<p>36</p>	<p>1942. Узбекский мальчик. Бумага, карандаш, 15x12. Справа внизу фиолетовым карандашом «А.Нюренберг» и далее на паспарту ««Узбекский// мальчик»// 1942.»</p>	<p>7915 III</p>	
<p>37</p>	<p>1942. Спящий рабочий. Бумага, сангина, 12x16,5. Внизу сангиной «Ташкент 1942. А.Нюренберг». На паспарту внизу фиолетовым карандашом «Спящий рабочий». На обороте мужской портрет сангиной.</p>	<p>7912 III</p>	
<p>38</p>	<p>1942. Из альбома. Бумага, цветной карандаш 12,5x15. На паспарту справа внизу карандашом «Ташкент// из альбома 1942.// А.Нюренберг»</p>	<p>7911 III</p>	


39	1942. Мальчик на ослике. Бумага, сангина, 12x12. Справа внизу фиолетовым карандашом «1942.// А.Н.»	7919 III	
40	1942. Сидящая женщина и рука с пиалой. Бумага, карандаш, 15x11. Слева внизу фиолетовым карандашом «А.Нюренберг»	7920 III	
41	1942. Женский портрет (стахановка). Бумага, сангина, 17x11. Справа внизу сангиной «Стахановка// Зарбуи (?) 80 кило ... // А.Нюренберг// 1942.» (То же, что и 7603 III). На обороте тушью натюрморт и женская голова	7921 III	
42	1942. Молодой таджик. Бумага, сангина, 20x15. Справа внизу карандашом «1942// Молодой// таджик// А.Нюренберг»	7922 III	
43	1942. Сидящие (три фигуры). Бумага, сангина, 14,5x11	7923 III	

<p>44</p>	<p>1942. наброски голов. Бумага, цветной карандаш, 16x12. На паспарту внизу фиолетовым карандашом «1942. А.Нюренберг»</p>	<p>7924 III</p>	
<p>45</p>	<p>1942. Девочка узбечка. Бумага, сангина, 12x15,5. Пояснения сангиной (сверху вниз) «Захра// черные полосы// красн.// в цветочках// бл. зел.». Справа внизу сангиной «1942// А.Нюренберг». На обороте карандашный набросок лошади с жеребенком</p>	<p>7918 III</p>	
<p>46</p>	<p>1942. Ослики. Бумага, сангина. 25x33</p>	<p>7595 III</p>	
<p>47</p>	<p>1942. Колхоз. Бумага, тушь, пастель, акварель, 21x30. Слева внизу тушью «Колхоз Полит...». Справа внизу карандашом «1942// А.Нюренберг»</p>	<p>7598 III</p>	
<p>48</p>	<p>1942. Пейзаж с фигурами. Бумага, тушь, перо, 16x17. Слева внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг 1942.» Справа внизу пером «А.Н.»</p>	<p>7599 III</p>	

49	1942. Лунная ночь в Ташкенте. Бумага, карандаш, акварель, 20x26. Справа внизу карандашом «А.Нюренберг»	7606 III	
50	1942. Пейзаж с деревом и фигурами. Бумага, цветные карандаши, 12x17	7609 III	
51	1941–42. Ташкентский дворик. Бумага, акварель, цветной карандаш, 27,5x39. На паспорту справа внизу «1941–42// А.Нюренберг»	7697 III	
52	1942. В детском доме. Бумага, акварель, 17,5x12. Слева внизу сангиной «А.Н.». Справа внизу на паспорту карандашом «Ташкент. 1942.// В детском доме»	7910 III	
53	1942. Пейзаж. Бумага, акварель, карандаш, 25x27. Слева внизу карандашом «А.Нюренберг// 1942.»	7582 III	

54	1942. Пейзаж с деревом. Бумага, тушь, акварель, 16x24,5. Справа внизу пером «А.Нюренберг»	7584 III	
55	1942. Детские ясли. Бумага, акварель, карандаш, пастель, 24x42. Справа внизу карандашом «Детские ясли 1942. А.Нюренберг»	7588 III	
56	1942. Пейзаж. Бумага, тушь, перо, акварель, 23x24,5. Слева внизу шариковой ручкой «А.Нюренберг 1942.»	7592 III	
57	1942. В лунную ночь. Бумага, акварель, 12x18. На паспарту справа внизу шариковой ручкой «В лунную ночь// А.Нюренберг»	7594 III	
58	1942. У постели больного. Бумага, тушь, акварель, 18x25. Справа внизу карандашом и шариковой ручкой «1942. А.Нюренберг»	7589 III	
59	1942. Осел с двумя всадниками. Бумага, сангина, карандаш, 20x31. Справа наверху карандашом «рисовал одного// он мне показывал...// в руках пару новых галош». Справа внизу карандашом «1942.// А.Нюренберг». На обороте эскизы животных	7591 III	

60	1942. Три ослика. Бумага, сангина, 25х42. Справа внизу шариковой ручкой «Ташкент// А.Нюренберг//1942»	7593 III	
61	1943. Пейзаж с тремя верблюдами. Бумага, уголь, акварель, 20х30. Справа внизу карандашом «1943.// А.Нюренберг»	7581 III	
62	1943. Миндаль цветет. Бумага, карандаш, акварель, 25х19. Справа внизу карандашом «А.Нюренберг Кзыл Орда 1943.»	7604 III	
63	1943. Сад. Бумага, уголь, белила. 21х47. Справа внизу углем «1943 А.Нюренберг»	7572 III	
64	1944. Лунный пейзаж. Бумага, акварель, 29х20,5. Слева внизу карандашом «А.Нюренберг 1942»	7573 III	
65	1942(?). Пейзаж с верблюдами. Бумага, сангина, черная акварель, 20х28,8. Справа внизу карандашом «А.Н.»	9014 III	

66	1941. Музыкант. Картон, масло, 25х30. Слева наверху карандашом «Музыкант// из чай-ханы// 1942.» и ниже два раза «Неля»	7575 III		
67	1942. Ташкентский переулочек. Картон, масло. 40х28. Справа внизу «А.Нюренберг»	7600 III		